



OPERA

The 10th Mt. Fuji International Opera Competition of Shizuoka 2026, Shizuoka, Japan

第10回
静岡国際オペラコンクール

2026, 静岡県

— 国際音楽コンクール世界連盟会員 —

応募要項



MEMBER OF THE WORLD FEDERATION OF INTERNATIONAL MUSIC COMPETITIONS

The 10th
Mt. Fuji International Opera
Competition of Shizuoka

2026, Shizuoka, Japan

Member of the World Federation of International
Music Competitions (WFIMC)

GUIDE FOR APPLICANTS

CONTENTS

日本語 p. 1-

English p. 10-

第2次予選オペラ役リスト

List of Opera Roles for the 2nd Round p.20-

過去の入賞者

Past Prizewinners p.26-

日本語

主 催／静岡県 静岡県教育委員会 浜松市 静岡文化芸術大学
静岡国際オペラコンクール実行委員会

共 催／公益財団法人浜松市文化振興財団 公益財団法人浜松・浜名湖ツーリズムビューロー

後 援／外務省 文化庁 菊川市 袋井市 掛川市 御前崎市 牧之原市 山中湖村 台東区
長崎市 浜松市教育委員会 袋井市教育委員会 国際交流基金
公益社団法人日本演奏連盟 一般社団法人日本音楽著作権協会
一般社団法人中部経済連合会 静岡県文化協会 静岡県地域文化団体連絡協議会
公益財団法人静岡県文化財団 公益社団法人静岡県観光協会
一般財団法人静岡県教職員互助組合 浜松商工会議所 袋井商工会議所
朝日新聞静岡総局 産経新聞社静岡支局 静岡新聞社・静岡放送 中日新聞東海本社
毎日新聞静岡支局 読売新聞静岡支局 共同通信社静岡支局 時事通信社静岡総局
NHK静岡放送局 テレビ愛知 テレビ静岡 静岡朝日テレビ 静岡第一テレビ
K-mix FM Haro! 浜松ケーブルテレビ

特別協賛／株式会社河合楽器製作所 モーストリー・クラシック 株式会社音楽之友社
ローランド株式会社 ヤマハ株式会社

応 募 要 項

1 名 称

第10回 静岡国際オペラコンクール

2 趣 旨

「静岡国際オペラコンクール」は、静岡県ゆかりのプリマドンナ三浦環*をたたえ、没後50年にあたる1996年から3年ごとに開催している。

このコンクールは、次代を担う声楽界の人材を発掘・育成し、また、国際交流を通じ内外との連携を深め、世界に広がる“しずおか文化”を創造することを目的としている。

*三浦 環（みうら たまき）

世界に認められた最初の日本人オペラ歌手と呼ばれている。世界各地でオペラ「蝶々夫人」の主演として2,000回以上舞台に立ち、作曲者プッチーニから「マダム・バタフライは、彼女のために書かれたようなもの」と絶賛された。両親と夫が静岡県出身。環本人も一時期静岡県で暮らした。

3 審査委員（姓名 ABC順 敬称略）

委 員 長 委 員	浜田 理恵	日本
	チェ・サンホ	韓国
	加納 悦子	日本
	ヴェッセリーナ・カサロヴァ	ブルガリア
	エヴァ・メイ	イタリア
	市原 多朗	日本
	森 雅史	日本
	エイタン・ペッセン	イスラエル
	カルメン・サントーロ	イタリア
	ライナー・トロースト	ドイツ
	ユアン・チェンイエ	中国

4 開催期日

第 1 次 予 選 2026年11月14日（土）、11月15日（日）、11月16日（月）
第 2 次 予 選 2026年11月18日（水）、11月19日（木）
本 選 2026年11月22日（日）
表 彰 式 2026年11月22日（日）

5 会 場

アクトシティ浜松 大ホール（静岡県浜松市中央区板屋町111-1）

6 賞

入賞者は、第1位、第2位、第3位までとし、それ以外の本選出場者を入選とする。

(1) 賞及び賞金

第1位	賞金	300万円	トロフィー	賞状
第2位	賞金	150万円	トロフィー	賞状
第3位	賞金	75万円	トロフィー	賞状
入選	賞金	40万円	賞状	
オーディエンス賞			賞状	副賞

*賞金には日本の税法に基づく税金が含まれる。

*同位入賞者が複数の場合等に、賞金を按分することがある。

(2) 三浦環特別賞

日本国籍者で将来性のある出場者に、技術力向上に必要な経費に対する助成金の授与及び、日本国内での出演機会を与える。

(3) 副賞

コンクールの趣旨に賛同する団体や個人から提供された副賞を入賞者等に授与することがある。

7 入賞記念動画出演

第1位、第2位、第3位及び三浦環特別賞受賞者には、動画出演を義務付けることがある。

収録日は2026年11月23日（月）とする。

8 応募資格

年齢33歳まで（1992年11月14日以降に出生した者）

9 申込み受付期間

2026年1月5日（月） 昼12：00（日本時間）から受付を開始し、2026年5月1日（金） 昼12：00（日本時間）締め切りとする。

10 参加申込み方法

公式ウェブサイト (<https://www.suac.ac.jp/opera/>) からオンライン申込サービス “Muvac” (<https://www.muvac.com/>) にアクセスし、以下の内容を登録し、申込む。詳細については、公式ウェブサイトのマニュアルを参照すること。

※Muvac以外の方法による申込みは不可。

(1) Muvacアカウント登録 (事前登録可能)

	必要記入項目、注意事項等
①基本情報	氏名、居住国、生年月日、出身地、電話番号、居住地の住所、国籍、使用言語
②プロフィール	職業、最終学歴、受賞歴
③写真、身分証明書	○写真 ・ 申込日から6か月以内に撮影した上半身正面の写真 (解像度300dpi以上)。 ・ 著作権による制限のないもの。 ・ 提出された写真は、公式プログラムやその他の広告媒体に掲載する。 ○身分証明書 ・ パスポートのコピーもしくは氏名、国籍、生年月日が日本語または英語で記載された公的書類のデータファイル。

(2) コンクール申込登録 (申込み受付期間のみ登録可能)

	申 込 内 容
①氏名 (日本人のみ)	日本人は漢字で氏名を記入する。
②声種	自身に適する声種を選択する。
③伴奏者	「15 ピアノ伴奏者について」を必ず確認の上、記入すること。
④予備審査用動画	[1] 応募者は任意のオペラアリア2曲を撮影し、提出する。 [2] 審査曲目で登録するオペラアリアと重複しても良い。 [3] すべて原調、原語で歌うこと。ただし、慣習的に移調で歌われるもの及び他言語で歌われるものは可とする。 [4] オラトリオアリア、カンタータアリア及びコンサートアリアは不可とする。 [5] 歌唱は暗譜で行わなくても良い。 [6] ライブのピアノ又はオーケストラ伴奏でなければならない。 [7] 2025年7月1日以降に撮影したもの。 [8] 高品質で高音質な動画とし、音源のみは不可とする。 [9] 応募者本人が演奏したものであり、著作権の制限がないと保証できるもの。 [10] 顔と上半身が常にはっきりと映っているものであること。 [11] 各動画は、異なる場所・日時で録画されたものでも良い。 [12] 動画内に出場者の名前が出てこないこと。 [13] 録画された動画は、いかなる編集・加工もされていないこと。 [14] 動画ファイルの形式はMP4を推奨する。また、1曲1ファイルとし、計2曲2ファイルを提出する。
⑤録画証明	「④予備審査用動画」として提出するオペラアリア2曲の詳細のほか、撮影日、撮影場所を記入する。

⑥審査曲目	[1] 審査内容については「13 予選・本選審査」を確認すること。 [2] 第1次予選及び本選で歌唱するオペラアリアに関するリストの用意はない。 [3] 計6曲のアリアはすべて異なること。 [4] 第2次予選は、「オペラ役リスト(P20～25)」から1役選択すること。 [5] [3] の6曲のアリアは、[4] で選んだ役が歌うすべてのアリアと異なること。 [6] 審査曲として提出したオペラアリア及び第2次予選で選んだ役には最低2か国語の歌詞が含まれていること。 [7] すべて原調、原語、暗譜で歌うこと。ただし、慣習的に移調で歌われるもの及び他言語で歌われるものは可とする。 [8] オラトリオアリア、カンタータアリア及びコンサートアリアは不可とする。 [9] 作曲者名、オペラ名、アリア名、役名及び演奏開始箇所の歌詞は、すべて原語で記入すること。また、調性、時間も記入すること。 [10] 予備審査用動画として提出したオペラアリアと、審査曲目で登録するオペラアリアは重複しても良い。 [11] 審査曲目で登録した審査曲目は必ず自身で控えておくこと。
-------	---

(3) 注意事項

- ・ Muvacアカウント登録、コンクール申込登録のそれぞれの完了時にMuvacから申込み完了メールが自動配信されるので、**必ず確認すること**。
- ・ コンクール申込登録完了後の内容変更はできないので注意すること。
- ・ 内容不備等について主催者から問い合わせることがあるため、Muvacからのメッセージを常に確認すること。
- ・ Muvacのアップデート等によりシステムに変更が生じた場合、公式ウェブサイトにて説明を掲載することがある。

11 予備審査（非公開）

提出された予備審査用動画をもとに、予備審査を行う。予備審査の結果は、2026年6月30日(火)までにすべての参加者にMuvacを通じて通知する。

※第9回コンクールの本選に出場した者は予備審査を免除する。受験する場合は公式ウェブサイトから主催者に問い合わせること。

12 予備審査通過後の手続き

予備審査通過の通知を受け取った者は、以下の通り手続きを行う。

(1) 楽譜の提出

申込時に審査曲目として登録した計6曲のPDF化した楽譜（ピアノ伴奏）データを2026年8月7日（金）までに主催者から指定された方法により提出すること。

(2) 参加料の支払い

Muvacの決済システムにより、参加料として日本円で20,000円を2026年8月7日（金）までに支払うこと。

※参加料の支払いにかかる手数料はすべて参加者の負担とする。

※参加料はいかなる理由があっても返還しない。

(3) 査証取得

日本への入国査証が必要な場合は、参加者本人が、居住地を管轄する日本大使館または日本総領事館へ申請し、取得すること。また、査証取得のために必要な招へい理由書等を日本大使館等から求められた場合は、直ちに主催者へ申請すること。

13 予選・本選審査(公開)

審査は別に定める審査規定に基づき行われる。また、すべての演奏は442Hzで行う。

出場者は、申込時に任意のオペラアリア6曲を登録する。そのうち1曲を第1次予選演奏曲、別のもう1曲を本選用演奏曲として指定する。

その他、第2次予選で演奏するオペラの1役を、「オペラ役リスト (P20~25)」の中から選び、登録する。

(1) 第1次予選 [ピアノ伴奏]

出場者は2曲のオペラアリアを演奏する。1曲は出場者が申込時に指定したもので、もう1曲は出場者が申込時に第1次予選及び本選用として指定しなかった4曲の中から当日審査委員が指定する。

* 2曲の演奏時間は合計10分以内とする。ただし、時間を超える場合は、出場者の判断で演奏の一部を省略することができる。また、10分を経過しても演奏が終了しない場合、審査委員の判断で演奏を終了させることがある。

* 2曲の演奏順は出場者の自由とする。

(2) 第2次予選 [ピアノ伴奏]

「オペラ役リスト」から選んだ役がオペラ全曲の中で歌唱する場面（アリア、重唱、レチタティーヴォ、作品によってはセリフも含まれる）から、第1次予選通過後に審査委員が指定した複数箇所を演奏すること。

* 指定箇所の演奏時間の合計は20分程度。

* 重唱部分が指定された場合は、選んだ役のパートのみを演奏すること。

* セリフのある作品については「Peters版」「Bärenreiter版」に記載されている原語のテキストに準ずる。

(3) 本選 [オーケストラ伴奏]

指揮：高橋 直史

オーケストラ：東京交響楽団

出場者は2曲のオペラアリアを演奏する。1曲は出場者が申込時に指定したもので、もう1曲は出場者が申込時に第1次予選及び本選用として指定しなかった4曲の中から第2次予選通過後に審査委員が指定する。

* 2曲の演奏順は出場者の自由とする。

* オーケストラは舞台上に配置される。

* オーケストラスコアが入手困難な場合、曲目の変更を求めることがある。

14 出場順

(1) 第1次予選

主催者の無作為抽選によって決定される。なお、第1次予選出場日は、予備審査の結果と共に通知する。

(2) 第2次予選・本選

出場者本人のくじ引きにより決定する。

15 ピアノ伴奏者について

主催者は、第1次予選及び第2次予選の伴奏者として公式ピアノ伴奏者を用意している。担当する公式ピアノ伴奏者は主催者が決定することとし、出場者が選択することはできない。

また、出場者は、公式ピアノ伴奏者の代わりに自身のピアノ伴奏者を同伴させることができる。その場合、同伴ピアノ伴奏者に対する旅費・滞在費の補助はないので注意すること。同伴ピアノ伴奏者は、第1次予選及び第2次予選両方の伴奏をしなければならず、途中で主催者が用意する公式ピアノ伴奏者に変更することはできない。ただし、本選のために行われる指揮者とのピアノ・リハーサルについては、主催者が用意する公式ピアノ伴奏者によるものとする。

16 個人練習・伴奏合わせ

(1) 第2次予選までの練習

	個人練習	伴奏合わせ
公式ピアノ伴奏者と演奏する場合	1日につき60分間（要予約）	第1次予選：60分間を2回* 第2次予選：90分間を1回*
同伴ピアノ伴奏者と演奏する場合	1日につき60分間（要予約） ※同伴ピアノ伴奏者が使用しても良い。	1日につき60分間（要予約）

*公式ピアノ伴奏者との伴奏合わせの予定は主催者が決定し、出場者に通知する。

(2) 本選出場者のリハーサル

- ①指揮者とのピアノ・リハーサルを11月20日（金）に行う。
- ②オーケストラ・リハーサルを11月21日（土）に本選会場で行う。

17 旅費補助

出場者の旅費は、原則として本人負担とする。ただし、第1次予選で演奏した者に対しては、予備審査結果通知時の住所により、旅費の一部を補助する。なお、出場者自身が同伴するピアノ伴奏者は、旅費補助の対象とならない。

(1) 日本国外在住者（日本人及び外国人出場者）

- ①アジア地域に居住する出場者1人に対し、50,000円
- ②アジア地域以外に居住する出場者1人に対し、100,000円

(2) 日本に居住する出場者

旅費補助の対象とならない。

(3) 支給時期

第1次予選演奏後にコンクール会場で実行委員会事務局が支給する。

(4) その他

上記補助額には、日本の税法に基づく税金が含まれる。

18 滞在費補助

出場者の滞在費は、以下の期間中、主催者が定める宿舎に限り、主催者が宿泊費のみを負担する。
なお、出場者が自身で同伴するピアノ伴奏者は含まない。

- (1) 第1次予選出場者：第1次予選出場日の2日前から11月17日（火）午前10時まで
- (2) 第2次予選出場者：第1次予選出場日の2日前から11月20日（金）午前10時まで
- (3) 本選出場者：第1次予選出場日の2日前から11月23日（月）午前10時まで

19 保険・損害補償

本コンクール期間中及びコンクールに付随する事業の開催期間中における出場者の身体的、物質的若しくは精神的な損害及び加害に対して、主催者は補償しない。各出場者の責任において保険加入すること。

20 その他

- (1) 応募要項の変更
主催者は応募要項発表後も条項の追加・削除又は変更する権利を保有する。
- (2) 著作権
本コンクール出場に伴うすべての演奏の録音、録画及び写真撮影並びにそれらを使用した著作物の販売、頒布、放送、配信等に関する諸権利は、主催者に帰属する。
- (3) 個人情報の保護
本コンクールで収集した応募者及び出場者の個人情報は、日本の法律に基づき主催者が管理し、本コンクールの運営のみに使用する。
- (4) 法律の準拠
応募要項に関して発生する問題については、日本語の本要項に基づき、かつ日本国の法律に準拠して解決されることとする。
- (5) その他
応募要項に明記されていない事項について問題が生じた場合は、主催者の決定に従うこと。

21 組 織（姓名 ABC順 敬称略）

静岡国際オペラコンクール実行委員会

会 長	鈴木 康友	静岡県知事
名 誉 顧 問	木村 俊光	桐朋学園大学名誉教授
	竹内 良訓	静岡県議会議長
	都倉 俊一	文化庁長官
委 員 長	平木 省	静岡県副知事
副 委 員 長	中野 祐介	浜松市長

委 員	花井 和徳	公益財団法人浜松市文化振興財団代表理事
	池上 重弘	静岡県教育委員会教育長
	河合健太郎	株式会社河合楽器製作所代表取締役社長
	鬼頭 宏	静岡県文化協会会長
	中田 卓也	ヤマハ株式会社取締役会長
	落合 徹	公益財団法人静岡県文化財団専務理事
	杉山 淳	静岡県議会文化観光委員会委員長
	横山 俊夫	公立大学法人静岡文化芸術大学学長
監 事	神戸 重敏	公益社団法人静岡県観光協会専務理事
	松田 隆広	あおば法律事務所 弁護士

企画運営委員会

委 員	藤野 公之	公益財団法人新国立劇場運営財団常務理事
	浜田 理恵	声楽家、新国立劇場オペラ研修所ヴォーカルコーチ
	花井 和徳	公益財団法人浜松市文化振興財団代表理事
	平木 省	静岡県副知事
	広上 淳一	指揮者、東京音楽大学教授
	井内 美香	オペラ・キュレーター
	加納 悦子	声楽家、国立音楽大学教授
	岸田 生郎	昭和音楽大学客員教授、公益社団法人日本演奏連盟常任理事
	森 雅史	声楽家、名古屋音楽大学教授
	中野 祐介	浜松市長
	八木 清市	舞台監督、昭和音楽大学教授

English

Organized by: Shizuoka Prefecture, Shizuoka Prefectural Board of Education, Hamamatsu City, Shizuoka University of Art and Culture and the Executive Committee of the Mt. Fuji International Opera Competition of Shizuoka

Promoted by: Hamamatsu Cultural Foundation and Hamamatsu & Lake Hamana Tourism Bureau

Supported by: Ministry of Foreign Affairs, Agency for Cultural Affairs, Kikugawa City, Fukuroi City, Kakegawa City, Omaezaki City, Makinohara City, Yamanakako Village, Taito Ward, Nagasaki City, Hamamatsu City Board of Education, Fukuroi City Board of Education, The Japan Foundation, Japan Federation of Musicians, JASRAC, Central Japan Economic Federation, Shizuoka Prefecture Cultural Association, Shizuoka Prefecture Regional Cultural Organization Liaison Council, Shizuoka Cultural Foundation, Shizuoka Prefectural Tourism Association, The Shizuoka Teacher's Society for Mutual Welfare, THE HAMAMATSU CHAMBER OF COMMERCE & INDUSTRY, THE FUKUROI CHAMBER OF COMMERCE & INDUSTRY, The Asahi Shimbun Shizuoka General Bureau, THE SANKEI SHIMBUN Shizuoka Bureau, The Shizuoka Shimbun & Shizuoka Broadcasting System, The Chunichi Shimbun Tokai Head Office, THE MAINICHI NEWSPAPERS SHIZUOKA BUREAU, THE YOMIURI SHIMBUN SHIZUOKA BRANCH, Kyodo News Shizuoka Bureau, JIJI PRESS SHIZUOKA BUREAU, NHK Shizuoka Station, AICHI TELEVISION BROADCASTING CO.,LTD, Shizuoka Telecasting Co., Ltd., SHIZUOKA ASAHI TELEVISION CO., LTD, SHIZUOKA DAIICHI TELEVISION CORPORATION, K-mix, FM Haro! and HAMAMATSU CABLE TELEVISION INCORPORATED

Special Sponsors: KAWAI Musical Instruments Manufacturing Co., Ltd., MOSTLY CLASSIC, ONGAKU NO TOMO SHA CORP., Roland Corporation and YAMAHA Corporation

Guide for Applicants

1 Name

The 10th Mt. Fuji International Opera Competition of Shizuoka

2 Aim of the Competition

Commencing in 1996, the 50th year after the death of MIURA Tamaki, the Mt. Fuji International Opera Competition of Shizuoka is held once every three years to commemorate the world-famous prima donna, known for her ties to this prefecture.

The Mt. Fuji International Opera Competition of Shizuoka aims to discover young talented musicians and give a boost to their careers in the field of vocal music. It also aims to contribute to the worldwide promotion of Shizuoka's culture through international cultural exchange.

***MIURA Tamaki** is regarded as the very first Japanese soprano to achieve world renown. She played the title role in the opera, *Madama Butterfly*, and the number of her performances around the world reached more than 2,000. Tamaki was praised by the composer, Puccini. Puccini stated his admiration for her, "It was as if I had composed *Madama Butterfly* solely for Madama MIURA." Tamaki's parents and husband were Shizuoka natives and she herself had once lived in Shizuoka.

3 Jury

Chairperson	HAMADA Rie	Japan
Members	CHOI Sang-Ho	South Korea
	KANO H Etsuko	Japan
	Vesselina KASAROVA	Bulgaria
	Eva MEI	Italy
	ICHIHARA Taro	Japan
	MORI Masashi	Japan
	Eytan PESSEN	Israel
	Carmen SANTORO	Italy
	Rainer TROST	Germany
	YUAN Chenye	China

4 Dates

The 1st Round	November 14 (Sat)– November 16 (Mon), 2026
The 2nd Round	November 18 (Wed)– November 19 (Thu), 2026
The Final Round	November 22 (Sun), 2026
Awards Ceremony	November 22 (Sun), 2026

5 Venue

Act City Hamamatsu Main Hall (111-1 Itaya-machi, Chuo-ku, Hamamatsu, Shizuoka, Japan)

6 Prizes and Awards

The finalists who win the 1st, 2nd, and 3rd prizes are defined as the official prizewinners. The other finalists will not be ranked.

(1) Prizes:

The 1st prize	¥3,000,000	Trophy, certificate of merit
The 2nd prize	¥1,500,000	Trophy, certificate of merit
The 3rd prize	¥750,000	Trophy, certificate of merit
Finalists prize	¥400,000	Certificate of merit
Audience prize		Certificate of merit, additional awards

*All prize amounts shall be subject to taxation in compliance with Japanese tax laws.

*When the same prize is awarded to more than one finalist, the prize money may be equally divided among the prizewinners and finalists.

(2) MIURA Tamaki Special Prize:

This provides grants to help them pay for the necessary expenses to improve their skills and opportunities to perform in Japan to talented and promising contestants from among Japanese nationals.

(3) Additional awards:

Additional awards donated by certain groups or individuals who agree with the mission of this competition may be given to finalists.

7 Video Recording for Prizewinners

The winners of the 1st, 2nd, and 3rd prizes, and the MIURA Tamaki Special Prize, may be required to appear in a video introducing prizewinners. The recording date will be Monday, November 23, 2026.

8 Eligibility

Age 33 or younger (born on or after November 14, 1992)

9 Application Period

The application will be accepted from 12:00 noon, Monday, January 5, and closed at 12:00 noon, Friday, May 1, 2026 (JST/GMT+9).

10 Application Procedures

Visit the Competition's official website (<https://www.suac.ac.jp/opera-en/>) to access the application platform "Muvac" (<https://www.muvac.com/>). Register the following information at the Muvac website and submit your application for the Competition through it. Detailed instructions are available on the official website for your reference.

*Applications must be accepted only through Muvac.

(1) Create an account at Muvac (possible to register before the application period)

	Necessary items to be filled in, instructions, etc
1. Basic Information	Name, Country of residence, Birth date, Place of Birth, Phone number, Residential address, Nationality, Language
2. Profile	Occupation, Most recent educational background, Awards
3. Photograph, Identification	OPhotograph ·A photograph taken within six months before the application date (at least 300 dpi)

	· A photograph should be free from copyright. · A photograph is used to appear in the official program and other advertisement media. Oldentification · Scanned data file of your passport or other official documentation written in English or Japanese that proves your name, nationality, and date of birth.
--	--

(2) Register for the Competition (available only during the application period)

	Application Details
1. Name (for Japanese only)	Japanese must type the applicant's name in Chinese characters.
2. Type of voice	Select the voice type appropriate
3. Accompanist	Be sure to check "15" of the Guide for Applicants before filling out the form.
4. Video Recording for a Preliminary Audition	[1] Record two opera arias of the applicant's choice and submit them as one file per aria. [2] Arias can be the same as the ones registered in the "Pieces to Be Judged." [3] Arias must be performed in the original key and language. The only exceptions are arias customarily sung in a different key or language from the original score. [4] Oratorio arias, cantata arias, and concert arias will not be accepted. [5] Singing from memory is not required. [6] Accompaniment must be the live piano or orchestra. [7] The recording must have been made on or after July 1, 2025. [8] The video must be of high quality and clear sound, and sound sources only are not acceptable. [9] The performance must be by the applicant himself/ herself and that it has no copyright restrictions. [10] Applicant's face and upper body must be clearly visible at all times. [11] Each video may be recorded at a different location, date, and time. [12] The name must not be displayed in the video. [13] The recorded video must not be edited or processed in any way. [14] MP4 is recommended for the video file format. One file must include only one aria. Submit two arias with two files.
5. Recording Certificate	Fill in details of two opera arias submitted as "4. Video Recording for a Preliminary Audition," in addition to recording dates and places.
6. Pieces to Be Judged	[1] See "13 Judgement for the 1st, 2nd and Final Rounds" for more details about judgement. [2] There is no list to choose arias for the 1st and Final Rounds. Applicants can choose arias freely if the following conditions are met. [3] Six arias must be all different. [4] Select one role from "List of Opera Roles" (page 20-25) for the 2nd Round. [5] Six arias mentioned in [3] must be different from the ones sung by the role that is chosen by the applicant in [4].

	[6] Six arias registered as "Pieces to Be Judged" and one role for the 2nd Round must include at least two languages. [7] All arias must be sung in the original key, in the original language, and from memory. The only exceptions are arias customarily sung in a different key or language from the original score. [8] Oratorio arias, cantata arias, and concert arias are not acceptable. [9] The name of the composer, opera, aria, role, and lyrics from where the performance starts must be entered in the original language, as well as the key and the time length. [10] Two arias submitted for the preliminary audition can be the same as the ones registered in the "Pieces to Be Judged". [11] Applicants are responsible for keeping copies of the "Pieces to Be Judged".
--	--

(3) Notes

- Be sure to check an email notification automatically sent by Muvac, when completing both the registration of MUVAC account and the Competition application.
- Once applicants click "Apply now" to complete their applications, no changes can be made to the application.
- The organizer may contact you regarding incomplete information, so be sure to check for messages from Muvac at all times.
- If Muvac changes their system for updating, additional explanations may be posted on the competition website.

11 Preliminary Audition (Closed to the public)

A preliminary audition will be conducted based on the submitted recording videos. The results of the preliminary audition will be informed to all applicants via Muvac by June 30 (Tue), 2026.

*Those who performed in the Final Round of the 9th Competition are exempt from the preliminary audition. When applying for the 10th Competition, please contact the Secretariat.

12 Procedures after Passing the Preliminary Audition

Applicants who have received the notification of acceptance of the preliminary audition must take the following procedures:

(1) Submit piano scores

Submit PDF files of scores (for piano accompanists) for all six arias registered in the "Pieces to Be Judged" at the time of application through the method the organizer specifies by August 7 (Fri), 2026.

(2) Pay participation fee

The participation fee of 20,000 JPY must be paid via Muvac's payment system by August 7 (Fri), 2026.

*Any charges associated with the payment of the participation fee will be borne by the applicant.

*The participation fee is not refundable for any reason.

(3) Visa Acquisition

Contestants who need to acquire a visa to enter Japan must apply for the visa at their nearest Japanese embassy or Consulate General of Japan.

If a certificate of invitation is required for the visa application, contestants must notify the organizer of this need immediately.

13 Judgement for the 1st, 2nd, and Final Rounds (Open to the public)

The judging process of the competition adopts the judging guidelines specified separately. All performances will be tuned to 442Hz. Contestants register six opera arias at the time of application at their disposal; One is selected for the 1st Round, and another for the Final Round. In addition, contestants select and register one opera role for the 2nd Round from a provided list for the 2nd round (see page 20-25 "List of Opera Roles").

(1) 1st Round: [Piano accompaniment]

Contestants shall perform two opera arias. One is what the contestants register at the time of application. The other is designated by the Jury on the day of the performance from four arias, which the contestant did not specify for the 1st Round and the Final Round.

*The time length required to perform the two arias must be within ten minutes. If the performance takes more than ten minutes, contestants should shorten it by omitting some parts of the arias. Also, if the performance does not finish in ten minutes, it may be terminated at the discretion of the Jury.

*Contestants may decide the performance order of the two arias.

(2) 2nd Round: [Piano accompaniment]

Contestants shall perform several scenes designated by the Jury after the 1st Round regarding the role selected from the "List of Opera Roles." The scenes include arias, overtures, recitatives, and lines depending on the work.

*The total time of the designated scenes shall be performed for approximately 20 minutes.

*If scenes involving a duet are assigned, the contestant shall perform his/her part only.

*For operas with dialogue, follow the original text in the "Edition Peters" and "Bärenreiter" editions.

(3) Final Round: [Orchestra accompaniment]

Conductor TAKAHASHI Naoshi

Orchestra Tokyo Symphony Orchestra

Contestants shall perform two opera arias. One is what the contestants register at the time of application. The other is designated by the Jury after passing the 2nd Round from four arias which the contestant did not specify for the 1st Round and the Final Round.

*Contestants may decide the performance order of the two arias.

*The orchestra will be placed on the stage.

*In case the organizer cannot obtain orchestral scores for the arias to be performed in the Final Round, contestants may be asked to change their repertoire/s beforehand.

14 Performance Schedule

(1) 1st Round:

The organizer decides with a random lottery. Each contestant will be notified of his/her 1st round performance date along with the results of the preliminary audition.

(2) 2nd Round and Final Round:

Contestants participate in the drawing to determine their performance schedule.

15 Piano Accompanists

The organizer provides official piano accompanists for contestants in the 1st and the 2nd Rounds. The official piano accompanist to be assigned shall be decided by the organizer and cannot be selected by the contestant. Contestants may also bring their own piano accompanists instead of official piano accompanists. In such a case, please note that there is no support for travel and accommodation expenses for contestants' own piano accompanists. The contestants' own piano accompanist must accompany both the 1st and 2nd rounds and cannot be changed to an official piano accompanist provided by the organizer during the course of the competition. However, the piano rehearsal with the conductor for the Final Round shall be conducted by the official piano accompanist provided by the organizer.

16 Rehearsals

(1) Practice before the 2nd Round

	By Yourself	With Accompanist
Contestant who performs with an official piano accompanist	60 mins. per day (Reservation required)	1 st Round: 60 mins, twice 2 nd Round: 90 mins. once
Contestant who performs with his/her own piano accompanist	60 mins. per day (Reservation required) *Accompanist may use instead	60 mins. per day (Reservation required)

*The organizer will decide the practice schedule with the official piano accompanist and notify the contestants.

(2) Rehearsals for finalists

- ① Piano rehearsals with the conductor are scheduled for November 20, Friday
- ② Orchestral rehearsals are scheduled at Main Hall for November 21, Saturday

17 Financial Support for Traveling

Each contestant is responsible for his/her travel expenses. However, for the contestants who perform in the 1st Round, financial support for traveling shall be provided, depending on the contestant's country of residence at the time of notification of the preliminary audition result. This support will not apply to contestants' own piano accompanists.

(1) Contestants residing outside Japan (Japanese and Non-Japanese):

1. 50,000 JPY per contestant residing in Asia
2. 100,000 JPY per contestant residing outside Asia

(2) Contestants residing in Japan:

No support will be provided.

(3) Time of Payment:

The financial support for traveling will be given to the contestant after the 1st Round.

(4) Other:

The financial support for traveling shall be given after taxes are deducted according to Japanese tax laws.

18 Full Accommodation Aid

As long as contestants stay at the accommodation facilities assigned by the organizer, the room charge will be covered by the organizer based on the following guidelines. This aid will not apply to contestants' own piano accompanists.

(1) For contestants of the 1st round:

Two days prior to the contestants' first performance date through November 17 (Tue), 10:00 AM.

(2) For contestants of the 2nd round:

Two days prior to the contestants' first performance date through November 20 (Fri), 10:00 AM.

(3) For finalists:

Two days prior to the contestants' first performance date through November 23 (Mon), 10:00 AM.

19 Disclaimer of Liability

The Secretariat will not compensate for any physical, material, or mental damage caused or suffered by the contestants during the period of the competition. Each contestant is responsible for buying insurance.

20 Miscellaneous

(1) Changes of Application Rules:

The organizer reserves the right to make additions, corrections, or changes to the clauses in the application rules even after the publication of the official application guides.

(2) Copyrights:

The organizer reserves the right to use any recording or video made or photographs taken during the competition. No compensation will be granted to any contestant with respect to the use, sale or distribution of these materials in print, broadcasting, streaming, or any other media formats.

(3) Privacy Policy:

The personal information of applicants collected for the Competition will be managed by the host organization according to Japanese law and will be used only for the operation of the Competition.

(4) Governing Law:

Any problems arising from or related to this Guide shall be settled in accordance with the Japanese version of this Guide and the laws of Japan.

(5) Other:

In the case that a situation is not stated in the application guide, contestants are to submit to the decision of the host organization.

21 Host Organization (Alphabetical order)

The Executive Committee of the Mt. Fuji International Opera Competition of Shizuoka Chairperson

SUZUKI Yasutomo Governor, Shizuoka Prefecture

Honorary Advisors

KIMURA Toshimitsu Professor Emeritus, Toho Gakuen School of Music

TAKEUCHI Yoshinori Chairperson, Shizuoka Prefectural Assembly

TOKURA Shunichi Commissioner, Agency for Cultural Affairs

Director of Board

HIRAKI Sho Lieutenant Governor, Shizuoka Prefecture

Vice Directors of Board

NAKANO Yusuke Mayor, Hamamatsu City

Board Members

HANAI Kazunori Chairperson, Hamamatsu Cultural Foundation

KEGAMI Shigehiro Superintendent, Shizuoka Prefectural Board of Education

KAWAI Kentaro President, KAWAI Musical Instruments Mfg. Co., Ltd.

KITO Hiroshi President, Shizuoka Prefectural Association for Cultural Affairs

NAKATA Takuya Chairman of the Board of Directors, YAMAHA Corporation

OCHIAI Toru Executive Director, Shizuoka Cultural Foundation

SUGIYAMA Atsushi Chairperson, Culture and Tourism Committee, Shizuoka Prefectural Assembly

YOKOYAMA Toshio President, Shizuoka University of Art and Culture

Auditors

KANBE Shigetoshi Executive Director, Shizuoka Prefectural Tourism Association

MATSUDA Takahiro Lawyer, Aoba Law Office

Committee of Project Planning & Management

Members

FUJINO Tadayuki	Director Operations and Financial Affairs, New National Theatre, Tokyo
HAMADA Rie	Singer, Vocal Coach, Opera Studio, New National Theatre, Tokyo
HANAI Kazunori	Chairperson, Hamamatsu Cultural Foundation
HIRAKI Sho	Lieutenant Governor, Shizuoka Prefecture
HIROKAMI Junichi	Conductor, Professor of Tokyo Collage of Music
INOUCHI Mika	Opera Curator
KANO Etsuko	Singer, Professor of Kunitachi Collage of Music
KISHIDA Ikuro	Visiting Professor of Showa Academia Musica, Executive Director of Japan Federation of Musicians
MORI Masashi	Singer, Professor of Nagoya Collage of Music
NAKANO Yusuke	Mayor, Hamamatsu City
YAGI Seiichi	Stage Director, Professor of Showa University of Music



第2次予選 オペラ役リスト

List of Opera Roles
for the 2nd Round



[Soprano]

作曲者 Composer	オペラ名 Title of Opera	役名 Name of Character	No.
Bellini	I puritani	Elvira	1
Bellini	La Sonnambula	Amina	2
Bizet	Les pêcheurs de perles	Leila	3
Donizetti	Don Pasquale	Norina	4
Donizetti	La fille du régiment	Marie	5
Donizetti	L'Elisir d'amore	Adina	6
Donizetti	Lucia di Lammermoor	Lucia	7
Gounod	Faust	Marguerite	8
Gounod	Roméo et Juliette	Juliette	9
Massenet	Manon	Manon	10
Mozart	Così fan tutte	Despina	11
Mozart	Così fan tutte	Fiordiligi	12
Mozart	Die Entführung aus dem Serail	Konstanze	13
Mozart	Die Zauberflöte	Pamina	14
Mozart	Don Giovanni	Donna Anna	15
Mozart	Don Giovanni	Donna Elvira	16
Mozart	Le nozze di Figaro	Contessa	17
Mozart	Le nozze di Figaro	Susanna	18
Nicolai	Die lustigen Weiber von Windsor	Frau Fluth	19
Puccini	La Bohème	Mimi	20
Puccini	Madama Butterfly	Madama Butterfly	21
Puccini	Tosca	Tosca	22
Tchaikovsky	Eugene Onegin	Tatyana	23
Thomas	Hamlet	Ophèlie	24
Verdi	Don Carlo	Elisabetta	25
Verdi	Il Trovatore	Leonora	26
Verdi	La Traviata	Violetta	27
Verdi	Rigoletto	Gilda	28
Verdi	Un ballo in maschera	Amelia	29
Weber	Der Freischütz	Agathe	30
Weber	Der Freischütz	Ännchen	31

Donizetti La fille du régiment は、フランス語による歌唱のみとする。

Donizetti La fille du régiment: The score for the performance must be sung in French only.

Verdi Don Carlo は、イタリア語4幕版とする。

Verdi Don Carlo: The score for the performance must be four-act Italian version.

[Mezzo soprano / Contralto]

作曲者 Composer	オペラ名 Title of Opera	役名 Name of Character	No.
Bellini	I Capuleti e i Montecchi	Romeo	32
Bellini	Norma	Adalgisa	33
Bizet	Carmen	Carmen	34
Gluck	Orfeo ed Euridice	Orfeo	35
Mascagni	Cavalleria rusticana	Santuzza	36
Massenet	Werther	Charlotte	37
Mozart	Così fan tutte	Dorabella	38
R.Strauss	Der Rosenkavalier	Octavian	39
Rossini	Il Barbiere di Siviglia	Rosina	40
Rossini	La Cenerentola	Angelina	41
Rossini	L'Italiana in Algeri	Isabella	42
Saint-Saëns	Samson et Dalila	Dalila	43
Verdi	Aida	Amneris	44
Verdi	Don Carlo	La Principessa Eboli	45
Verdi	Il Trovatore	Azucena	46
Wagner	Lohengrin	Ortrud	47
Wagner	Tristan und Isolde	Brangäne	48

Verdi Don Carlo は、イタリア語 4 幕版とする。

Verdi Don Carlo: The score for the performance must be four-act Italian version.

Gluck Orfeo ed Euridice は、イタリア語ウィーン版とする。

Gluck Orfeo ed Euridice: The score for the performance must be Viennese version in Italian.

Bizet Carmen は、ギロー版とする。

Bizet Carmen: The score for the performance must be Guiraud version .

[Countertenor]

作曲者 Composer	オペラ名 Title of Opera	役名 Name of Character	No.
Britten	A Midsummer Night's Dream	Oberon	49
Gluck	Orfeo ed Euridice	Orfeo	50
Händel	Giulio Cesare in Egitto	Giulio Cesare	51
Händel	Giulio Cesare in Egitto	Tolomeo	52
Händel	Rinaldo	Rinaldo	53
Monteverdi	L'incoronazione di Poppea	Ottone	54
Monteverdi	L'Orfeo	Orfeo	55
Mozart	Mitridate,ré di Ponto	Farnace	56

Gluck Orfeo ed Euridice は、イタリア語ウィーン版とする。
Gluck Orfeo ed Euridice:The score for the performance must be Viennese version in Italian.

[Tenor]

作曲者 Composer	オペラ名 Title of Opera	役名 Name of Character	No.
Bellini	La Sonnambula	Elvino	57
Bizet	Carmen	Don José	58
Donizetti	Don Pasquale	Ernesto	59
Donizetti	L'Elisir d'amore	Nemorino	60
Donizetti	Lucia di Lammermoor	Edgardo	61
Massenet	Manon	Des Grieux	62
Massenet	Werther	Werther	63
Mozart	Die Zauberflöte	Tamino	64
Mozart	Idomeneo	Idomeneo	65
Mozart	La clemenza di Tito	Tito	66
Puccini	La Bohème	Rodolfo	67
Puccini	Tosca	Cavaradossi	68
Rossini	Il Barbiere di Siviglia	Il conte d'Almaviva	69
Rossini	La Cenerentola	Don Ramiro	70
Tchaikovsky	Eugene Onegin	Lensky	71
Verdi	La Traviata	Alfredo Germont	72
Verdi	Rigoletto	Il Duca di Mantova	73
Verdi	Un ballo in maschera	Riccardo	74
Wagner	Lohengrin	Lohengrin	75
Wagner	Tannhäuser	Tannhäuser	76
Weber	Der Freischütz	Max	77

Wagner Tannhäuser は、ドレスデン版とする。

Wagner Tannhäuser: The score for the performance must be Dresden version.

[Baritone / Bass]

作曲者 Composer	オペラ名 Title of Opera	役名 Name of Character	No.
Beethoven	Fidelio	Rocco	78
Borodin	Knyaz' Igor'	Igor	79
Donizetti	Don Pasquale	Don Pasquale	80
Donizetti	Don Pasquale	Malatesta	81
Donizetti	L'Elisir d'amore	Dulcamara	82
Donizetti	Lucia di Lammermoor	Enrico	83
Gounod	Faust	Méphistophélès	84
Mozart	Die Zauberflöte	Papageno	85
Mozart	Don Giovanni	Don Giovanni	86
Mozart	Don Giovanni	Leporello	87
Mozart	Le nozze di Figaro	Figaro	88
Mozart	Le nozze di Figaro	Il Conte di Almaviva	89
Musorgsky	Boris Godunov	Boris Godunov	90
Puccini	Gianni Schicchi	Gianni Schicchi	91
Puccini	La Bohème	Colline	92
Rossini	Il Barbiere di Siviglia	Figaro	93
Rossini	La Cenerentola	Dandini	94
Rossini	La Cenerentola	Don Magnifico	95
Tchaikovsky	Eugene Onegin	Onegin	96
Verdi	Don Carlo	Filippo II	97
Verdi	Don Carlo	Rodrigo	98
Verdi	Falstaff	Sir John Falstaff	99
Verdi	Il Trovatore	Il conte di Luna	100
Verdi	Rigoletto	Rigoletto	101
Wagner	Der fliegende Holländer	Holländer	102
Wagner	Lohengrin	Telramund	103
Wagner	Tannhäuser	Wolfram	104

Verdi Don Carlo は、イタリア語 4 幕版とする。

Verdi Don Carlo:The score for the performance must be four-act Italian version.

Wagner Tannhäuser は、ドレスデン版とする。

Wagner Tannhäuser:The score for the performance must be Dresden version.

第1回 国際オペラコンクール in SHIZUOKA (1996年11月)

第1位	該当者なし
第2位	大岩 千穂 (ソプラノ・日本) ダイ・ユーキャン (テノール・中国)
第3位	該当者なし
三浦環特別賞	大岩 千穂 (ソプラノ・日本)

第2回 国際オペラコンクール in SHIZUOKA (1999年11月)

第1位	該当者なし
第2位	ティグラン・マルティロシヤン (バス・ロシア)
第3位	オアナ・アンドラ・ウリエリュ (メゾソプラノ・ルーマニア) ハン・ミョンウォン (バリトン・韓国)
三浦環特別賞	斉藤 紀子 (ソプラノ・日本)

第3回 国際オペラコンクール in SHIZUOKA (2002年11月)

第1位	パク・ヒョンジュ (ソプラノ・韓国)
第2位	リー・シャオリヤン (バス・中国) ガブリエーレ・ヴィヴィアーニ (バリトン・イタリア)
第3位	カン・キョンヘ (ソプラノ・韓国)
三浦環特別賞	清水 知子 (ソプラノ・日本)

第4回 静岡国際オペラコンクール (2005年10月)

第1位	ワシリー・ラデューク (バリトン・ロシア)
第2位	アレクセイ・タノヴィツキー (バス・ベラルーシ)
第3位	エカテリーナ・シチェルバチェンコ (ソプラノ・ロシア)
三浦環特別賞	高田 智宏 (バリトン・日本)

第5回 静岡国際オペラコンクール (2008年11月)

第1位	光岡 暁恵 (ソプラノ・日本)
第2位	イ・ヘジョン (ソプラノ・韓国)
第3位	キム・ナミョン (ソプラノ・韓国)
三浦環特別賞	光岡 暁恵 (ソプラノ・日本)

第6回 静岡国際オペラコンクール (2011年11月)

第1位	該当者なし
第2位	吉田 珠代 (ソプラノ・日本)
第3位	イム・チャンハン (バリトン・韓国) 高橋 絵理 (ソプラノ・日本)
三浦環特別賞	吉田 珠代 (ソプラノ・日本)

第7回 静岡国際オペラコンクール (2014年11月)

第1位	嶋原 奈美 (ソプラノ・日本)
第2位	ユン・キフン (バリトン・韓国)
第3位	アナスタシア・コージュハロバ (ソプラノ・カザフスタン)
三浦環特別賞	小堀 勇介 (テノール・日本)

第8回 静岡国際オペラコンクール (2017年11月)

第1位	ムン・セフン (テノール・韓国)
第2位	リ・アオ (バスバリトン・中国)
第3位	コ・ピョンジュン (バリトン・韓国)
三浦環特別賞	城 宏憲 (テノール・日本)

第9回 静岡国際オペラコンクール (2023年11月)

第1位	パク・サムエル (バリトン・韓国)
第2位	パク・ジフン (テノール・韓国)
第3位	キム・ジャングレ・ノア (バリトン・韓国)
三浦環特別賞	山下 裕賀 (メゾソプラノ・日本)

The 1st International Opera Competition in SHIZUOKA (November, 1996)

1 st Prize	Not awarded
2 nd Prize	OIWA Chiho (Soprano / Japan) DAI Yuqiang (Tenor / China)
3 rd Prize	Not awarded
MIURA Tamaki Special Prize	OIWA Chiho (Soprano / Japan)

The 2nd International Opera Competition in SHIZUOKA (November, 1999)

1 st Prize	Not awarded
2 nd Prize	Tigran MARTIROSIAN (Bass / Russia)
3 rd Prize	Oana Andra N.ULIERIU (Mezzo-Soprano / Romania) HAN Myung Won (Baritone / South Korea)
MIURA Tamaki Special Prize	SAITO Noriko (Soprano / Japan)

The 3rd International Opera Competition in SHIZUOKA (November, 2002)

1 st Prize	PARK Hyun Ju (Soprano / South Korea)
2 nd Prize	LI Xiaoliang (Bass / China) Gabriele VIVIANI (Baritone / Italy)
3 rd Prize	KANG Keung Hea (Soprano / South Korea)
MIURA Tamaki Special Prize	SHIMIZU Tomoko (Soprano / Japan)

The 4th Shizuoka International Opera Competition (October, 2005)

1 st Prize	Vasily V. LADYUK (Baritone / Russia)
2 nd Prize	Alexey TANOVITSKY (Bass / Belarus)
3 rd Prize	Ekaterina SHCHERBACHENKO (Soprano / Russia)
MIURA Tamaki Special Prize	TAKADA Tomohiro (Baritone / Japan)

The 5th Shizuoka International Opera Competition (November, 2008)

1 st Prize	MITSUOKA Akie(Soprano / Japan)
2 nd Prize	LEE Hye Jung (Soprano / South Korea)
3 rd Prize	KIM Nam-young (Soprano / South Korea)
MIURA Tamaki Special Prize	MITSUOKA Akie(Soprano / Japan)

The 6th Shizuoka International Opera Competition (November, 2011)

1 st Prize	Not awarded
2 nd Prize	YOSHIDA Tamayo (Soprano / Japan)
3 rd Prize	LIM Chang Han (Baritone / South Korea) TAKAHASHI Eri (Soprano / Japan)
MIURA Tamaki Special Prize	YOSHIDA Tamayo (Soprano / Japan)

The 7th Shizuoka International Opera Competition (November, 2014)

1 st Prize	SHIGIHARA Nami (Soprano / Japan)
2 nd Prize	YOON Kihun (Baritone / South Korea)
3 rd Prize	Anastassiya KOZHUKHAROVA (Soprano / Kazakhstan)
MIURA Tamaki Special Prize	KOBORI Yusuke (Tenor / Japan)

The 8th Mt. Fuji International Opera Competition of Shizuoka (November, 2017)

1 st Prize	MOON Sehoon (Tenor / South Korea)
2 nd Prize	LI Ao (Bass-Baritone / China)
3 rd Prize	KO ByungJun (Baritone / South Korea)
MIURA Tamaki Special Prize	JO Hironori (Tenor / Japan)

The 9th Mt. Fuji International Opera Competition of Shizuoka (November, 2023)

1 st Prize	PARK Samueol(Baritone / South Korea)
2 nd Prize	PARK Jihoon (Tenor / South Korea)
3 rd Prize	KIM Jungrae Noah (Baritone / South Korea)
MIURA Tamaki Special Prize	YAMASHITA Hiroka (Mezzo-soprano / Japan)

THE HAMAMATSU INTERNATIONAL PIANO COMPETITION



WORLD FEDERATION
OF INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITIONS



Member of the
Alink-Argerich
Foundation

The 13th Hamamatsu International Piano Competition 第13回浜松国際ピアノコンクール

November 2027
2027年11月



浜松市



公益財団法人
浜松市文化振興財団
Hamamatsu Cultural Foundation

浜松国際ピアノコンクール事務局
〒430-7790 静岡県浜松市中央区板屋町 111-1
info@hipic.jp

Secretariat of Hamamatsu International Piano Competition
111-1 Itaya-machi Chuo-ku Hamamatsu-shi Shizuoka-ken 430-7790 JAPAN
info@hipic.jp



(写真提供：佐藤 玉喜)

三浦 環

MIURA Tamaki

静岡国際オペラコンクール実行委員会事務局

〒430-0929 静岡県浜松市中央区中央2-1-1 静岡文化芸術大学内

TEL 053-457-6446 FAX 053-457-6447

E-mail opera@suac.ac.jp

公式ウェブサイト <https://www.suac.ac.jp/opera/>

The Secretariat for the Executive Committee of the Mt. Fuji International Opera Competition of Shizuoka

Shizuoka University of Art and Culture

2-1-1 Chuo, Chuo-ku, Hamamatsu City, Shizuoka 430-0929, JAPAN

TEL 81-53-457-6446 FAX 81-53-457-6447

E-mail opera@suac.ac.jp

Official Website <https://www.suac.ac.jp/opera-en/>

